

INHOUD

- 3 Woord vooraf  
*De redactie*
- 9 Slapstick in Italië: de receptie in filmtijdschriften en distributie gedurende het interbellum  
*Sofie Frederix*
- 32 From critical manifesto to transformative genderplay: feminist Futurist and Dadaist strategies countering the misogyny within the historical avant-gardes  
*Sophie Doutreligne*
- 64 Tivoli – Negotiating Directory Society in the Public Pleasure Garden 1797-1798  
*Ane Cornelia Pade*
- 94 (Ver)dwalen in de stad als weefsel: een dramaturgische reflectie over de stad, het weven en het dwalen  
*Julie Behaegel*
- 120 Het Atelier doorzocht. Theater op het kruispunt met beeldende kunst  
*Rosa Lambert*
- 140 Tekst of geen tekst, dat is de vraag. Een comparatieve studie naar het aandeel van tekst in de vier grote acteeropleidingen in Vlaanderen  
*Margaux Vandecasteele*

PORTFOLIO

- 177 Intieme dramaturgie in tijden van Covid-19  
*Jade De Baere & Karlijn Clocheret*
- 195 Samen Alleen. De sector ontwaakt uit haar zomerslaap  
*Ans Van Gasse*
- 212 Dit is de tussentijd & Rituals For Refugees  
*Barbara Raes en Margot Van Gysel*
- 226 Zeventiende-eeuws rederijkerstheater in het onderwijs: De klas (van ASO tot BSO) speelt Genoveva  
*Sofie Moors*

RECENSIE

- 245 In reprise. Tweeëntwintig Nederlandse en Vlaamse toneelstukken om opnieuw te bekijken  
*Sophie van den Bergh*
- 249 Labor and Aesthetics in European Contemporary Dance. Dancing Precarity  
*Dunja Njaradi*
- 252 Blue Sky Body, Thresholds for Embodied Research  
*Guy Cools*