INHOUD

Ten geleide p. 9

Schrijven is verbinden (Claire Van Damme) p. 11

Deel I
Schrijven is verbinden
Een verzameling teksten van en met Jan Cox p. 13

Van Gogh en Picasso (Jan Cox) p. 15
Problemen in de hedendaagse kunst (Jan Cox) p. 25
Intelligentie-taboe (Jan Cox) p. 29
De Mithra-mythe (Jan Cox) p. 35
Het portretschilderen (Jan Cox) p. 41
Niemand kan ontsnappen (Jan Cox) p. 51
Miserie in de kunst en het kunstonderricht (Jan Cox) p. 55
Van zijn tijd zijn of niet (Jan Cox) p. 65
Gesprek met Jan Cox (Willem Roggeman) p. 69

Beelddialogen p. 85

Deel II
Lezen is bewegen
Een perifere blik op Woord en Tekst van de Kunstenaar
Claire Van Damme p. 115

De *geletterde* kunstenaar p. 117
In my view p. 117
Oriënterend klankbord p. 118
I did it my way p. 120

Emancipatiebeweging van kunstenaarsgeschriften p. 129
Sociaal-politieke idealen, institutionele kritiek en artistieke grensdoorbreking p. 129
Failliet van grote verhalen en magie van persoonlijke mythe p. 131
Conceptuele dimensie als evidente artistieke eigenschap p. 133
Kunstenaarsgeschriften, ventiel in interdisciplinair discours en *paradigm shift* p. 135
Concurrentiële positie van kunstenaar en kunstcriticus p. 137
Positionering van Jan Cox p. 143

Kunstenaarsgeschriften, een vaste waarde p. 145
Inspiratiebron voor alternatieve kunstgeschiedschrijving en expositie p. 145
Onderzoeksmaterie en erkende expertise p. 145
Speerpunt in academisering van hoger kunstonderwijs en doctoraat in de kunsten p. 146
Jan Cox en het huidige academiseringsproces p. 148
Op zoek naar nieuwe horizonten p. 148
Jan Cox' experimenteel project in Boston p. 153
Jan Cox' pedagogisch project als *game*, als *happening* en kunstwerk p. 157
Een gewaardeerd experiment p. 159

Diversiteit en rijkdom van kunstenaarsgeschriften p. 160
Kunstenaarsgeschriften en beeldend kunstenaarschap p. 160
Lokroep van het onbekende, zuigkracht van intimiteit en persoonlijk aura p. 160
Heterogeniteit, categorisering en statuut p. 163
Tekst en lectuur, propositie en betekeniscreatie p. 164

Het woord van Jan Cox in tekst en context p. 165
De weerklank van woorden p. 165
Jan Cox' tekstueel pluralisme, appel en retoriek p. 165

De stem van Jan Cox in *De Vlaamse Gids* p. 186
Kunst en kunstenaarschap p. 186
Van Gogh en Picasso als waardevolle paradigma's p. 186
Inspirerende kracht van andere boegbeelden p. 197
Naar een definitie van kunstschepping en kunstenaarschap p. 198
Vervoering en onstilbaar verlangen p. 198
Kunstenaarschap en intelligentie p. 202
Eigentijdse kunst en kunstonderricht p. 208
Commercialisering van kunst en kunst als levensfunctie p. 212
Eigentijds kunstenaarschap p. 216

Vitale functie van kunst voor individu en samenleving p. 219
Kunst en existentie p. 219
Kunstenaarsperspectief p. 219
Individuele implicatie en maatschappelijk verband p. 221
Kunst en maatschappelijke interactie p. 223
Ontwikkeling als morele klimpartij p. 223
Idee en engagement p. 224
Kunst die in de wereld staat en stelling inneemt p. 225
Visie, keuze en artistieke consequenties p. 226
Afwijzing van abstractie p. 226
Kiezen voor figuratie als verbinding p. 227
Mythe, mythologie en mythevorming p. 229
Mythe, epos en archetype p. 229
Mythe en hermythologisering p. 231
Jan Cox in de netten van de mythe p. 233
Jan Cox *in memoriam*: Kunst en Mythe in *De Vlaamse Gids* p. 233
Begeestering door Griekse mythologie p. 234
Bezieling van een levensparcours p. 234
Tover van Orpheus, drama van Homeros' *Ilias* p. 235
Mithra-cultus p. 237
Overige belangstelling p. 241
Mythische ruimte van het kunstwerk p. 242
Permeabiliteit van individuele en collectieve betrokkenheid p. 242
Sumballein of mythische verdichting van verleden, heden en toekomst p. 244
Portretschildering en suggestieve beeldtaal p. 244
Een persoonlijk perspectief p. 244
Openbaring en ontmoeting p. 247
(H)erkenning van uniek "zijn" p. 248
Kleur, ritme en private ruimte p. 249
Visionaire blik, persoonlijk ritme, kosmische spiegeling en universele verbondenheid p. 253
Rijkdom en urgentie van Jan Cox' stijlpluralisme p. 258

***Me Voilà*, I'm still alive** p. 265

Bibliografie p. 266

Eindnoten p. 268