Inhoud

Woord vooraf
Christel Stalpaert 1

Grenslichamen. Liminaliteit en ontmoeting in Mokhallad Rasems residentieproject *Zielzoekers*
Famke Dhont 6

"I Never Recognise Myself in a Picture". Body, Image and Identity in *How to Play Francesca Woodman* by Toneelgroep Maastricht
Sophie van den Bergh 28

The Any-Space-Whatever without Borders. Or Why Bresson Secretly Made *Lancelot du Lac* for People Who Can't See
Jay Plaat 42

De Wonderdoktoor (1936): de eerste Vlaamse cross-over tussen theater en klankfilm.
Thomas Crombez & Roel Vande Winkel 61

PORTFOLIO

Voorwoord
Charlotte Dhont 84

Jump into belief 12 stappen
Peter Aers 87

Geen grens maar een knoop. Geen hek maar een poort.
Charlotte Dhont in gesprek met Elly van Eeghem 92

LIED. EEN US.
Luncinda Ra 104

RECENSIES

Unfolding Spectatorship. Shifting Political, Ethical and Intermedial Positions

Klaas Tindemans 112

The Letters of Samuel Beckett
Laurens De Vos 121

Ron Vawter's Life in Performance
Johan Callens 126