

INHOUD

Sophie DOUTRELIGNE: “He is not a being because he consists of pieces”. De wortels van het gefragmenteerde lichaam en de uitwerking ervan op de scène en het scherm tijdens en na de Eerste Wereldoorlog 3

Johan CALLENS: De banaliteit van het kwaad en andere clichés: *Edward II* in Berlijn 40

Johan THIELEMANS: Castellucci's *On the Concept of the Face, Regarding the Son of God* 50

TERZIJDE

Het Flou Artistique van Abke Haring (Toon BROUWERS) 58

BOEKBESPREKINGEN

Francis Maes & Piet De Volder, *Opera. Achter de schermen van de emotie* (Toon BROUWERS) 62

Gabriella Giannachi & Nick Kaye, *Performing Presence: Between the Live and the Simulated* (Christophe COLLARD) 64

Nicolas Maeterlinck & André Capiteyn, *Maurice Maeterlinck. Wonen in Dromen* (Jozef DE VOS) 69

P.S. bij “*True West Revisited*”. Het geval “Matt Wolf” 71