

DOCUMENTA JAARGANG XL 2022 nummer 2

- 3** – Woord Vooraf -- De Redactie
- 9** – 40 jaar *Documenta*. 40 jaar theaterwetenschappelijk onderzoek in de Lage Landen. Een vergezicht in retrospectie / 40 years of *Documenta*. 40 years of theater studies research in the Low Countries. A retrospective prospect -- Steff Nellis
- 34** – *Grensgeval* en *Coda* en de disruptie van discours over vluchtelingen: een analyse van 'taal' in Elfriede Jelineks *Coda* en Tom Kleijns vertaling *Grensgeval* -- Rosa van Kollem
- 50** – 'Notre paradis ... ne serait-ce pas les autres ?' 'Ons paradijs ... zou het niet de anderen zijn?' Het *objeu* in *Onduidelijke Correspondenties* van Menzo Kircz -- Marie Peeters
- 78** – Een portret van de stad als veranderend terrein: *Pavimenti, Scheldetuin* en Antwerpen Zuid -- Eléa De Winter
- 112** – Institutionele dramaturgie: een leemte binnen de (kunst) institutionele kritiek -- Lena Vercauteren
- 134** – Postdrama in de klas: naar een geïntegreerde hedendaagse theaterdidactiek aan de hand van Provoost en Veldhuis' *Matisklo* (2018) -- Marthe De Ruyscher & Steff Nellis
- 165** – PORTFOLIO
- 167** – Kan pessimisme leiden tot activisme? Een onderzoek naar de dramaturgie van de postproductie in Milo Rau's *The New Gospel* (2019) -- Remi Cosijn, Rojda Gülüzar Karakuş & Eline Van den Broeck
- 179** – REVIEWS
- 179** – Kats! Of hoe in de vroege negentiende eeuw een Brusselse theatermaker aan de wieg van het socialisme stond -- Klaas Tindemans
- 191** – *Vistas of Modernity. Decolonial Aesthesis and the End of the Contemporary. Essay 014* -- Joachim Ben Yakoub