

Inhoudstafel

Woord vooraf – Ik zie, ik zie wat jij niet ziet.....	5
--	---

Inleiding.....	7
----------------	---

DEEL 1 DE TEKST ALS FILM

Hoofdstuk 1. Een lange queeste: op zoek naar een positioneel patroon.....	13
--	-----------

Hoofdstuk 2. Krachtlijnen van de positionele methode	17
---	-----------

2.1. Uitgangspunt: lineariteit.....	17
-------------------------------------	----

2.2. Het Latijnse vormingsprincipe.....	18
---	----

2.2.1. Woordvorming	19
---------------------------	----

2.2.2. Vormgeving van woordgroepen.....	19
---	----

2.2.2.1. Markering door positie	20
---------------------------------------	----

2.2.2.2. Bepalingen in de genitief.....	21
---	----

2.2.3. Vormgeving van zinnen.....	22
-----------------------------------	----

2.3. De zin als scene.....	22
----------------------------	----

2.3.1. Het kader	22
------------------------	----

2.3.2. Posities in de kernzin	23
-------------------------------------	----

2.3.3. Inhoudelijke posities versus syntactische functies	24
---	----

2.3.4. Preciserende elementen	25
-------------------------------------	----

2.3.5. Opmerkingen	26
--------------------------	----

2.3.5.1. Ontbrekende posities.....	26
------------------------------------	----

2.3.5.2. Iedere zin heeft een perspectief	26
---	----

2.3.5.3. De bijzin als inhoudelijke kernzin	27
---	----

2.3.5.4. Inhoudelijke posities in bijzinnen	27
---	----

2.3.6. Overzicht.....	29
-----------------------	----

Hoofdstuk 3. Eerste stappen in de ‘filmkritiek’: het aanleren van het vormingsprincipe in de onderbouw	31
---	-----------

3.1. Deze brief gaat over mij en over jou	31
---	----

3.2. Naar een leerlijn woordvolgorde.....	32
---	----

3.3. Eerste graad.....	33
------------------------	----

3.3.1. Eerste jaar	33
--------------------------	----

3.3.2. Visualiseren kan je leren.....	35
---------------------------------------	----

3.3.3. Inhoud en signaal	37
--------------------------------	----

3.3.4. Tweede jaar.....	38
-------------------------	----

3.3.5. Evaluatie.....	39
-----------------------	----

3.4. Derde jaar	42
3.4.1. Leren uit de beeldende kunsten	42
3.4.2. Leren uit het origineel	43
Hoofdstuk 4. Het ene Latijn is het andere niet	45
4.1. Een taal in evolutie	45
4.2. Van links naar rechts	45
4.3. De meest opmerkelijke verschillen	46
Bibliografie	47

DEEL 2

LEZEN IN COLA

Hoofdstuk 1. Leren van Romeinen	51
1.1. Met oren én ogen	51
1.2. Een manier van schrijven: de vorm van literaire papyri	52
1.3. In een oogopslag	53
1.4. Colometrie	53
1.5. ‘per cola et commata’	54
1.6. Leren van Romeinen	56
Hoofdstuk 2. Krachtlijnen van de colometrie	57
2.1. Colon en colometrie: enkele definities	57
2.2. Mogelijke <i>cola</i>	58
2.3. Woordgroep of colon?	59
2.4. Basisprincipes	61
2.4.1. De horizontale lijn	61
2.4.1.1. Domain integrity	61
2.4.1.2. Omarmende woordgroepen	62
2.4.1.3. Afbakening van woordgroepen	63
2.4.2. De verticale lijn	63
2.4.2.1. Chronologie van de gebeurtenissen	63
2.4.2.2. Logische opbouw van een redenering	64
2.4.2.3. Verankering	64
2.5. Voorbeelden en moeilijkheden	65
Hoofdstuk 3. In de klas	69
3.1. Lezen in <i>cola</i> , horizontaal en verticaal	69
3.2. Leerlijn en werkvormen	71
3.2.1. Eerste graad	72
3.2.2. Tweede en derde graad	74
3.2.3. Evaluatie	75

3.3.	Inbedding in de leerplannen	76
Hoofdstuk 4. Wil de echte Livius nu opstaan? 79		
4.1.	Bewerkte teksten	79
4.2.	Een voorbeeld: Livius, 22.4.	79
4.2.1.	Authentieke tekst.	80
4.2.2.	Bewerkte tekst	80
4.2.3.	Vergelijking tussen de authentieke en de bewerkte tekst	80
4.2.4.	Vertaling van de aangepaste tekst	84
4.2.5.	Colometrische schikking	85
4.3.	Conclusie.	86
Bibliografie		87

DEEL 3

DE LEESMETHODE

Hoofdstuk 1. Ontwerpcriteria voor de nieuwe methode 91		
1.1.	Een stevige grammaticale basis	91
1.2.	Structuur!.	92
1.3.	Een onmiddellijke koppeling tussen woordvolgorde en inhoud	92
1.4.	Minder Nederlands, meer Latijn	92
1.4.1.	De macht der gewoonte	93
1.4.2.	Pleidooi tegen het vertalen.	94
Hoofdstuk 2. Latijn lezen in de klas 99		
2.1.	Krachtlijnen van de leesmethode.	99
2.1.1.	Vier herkenningsniveaus	99
2.1.2.	Verwoording van de inhoud: lezen is visualiseren	102
2.1.3.	Het stappenplan in de praktijk: van plicht naar stilzwijgend automatisme	103
2.1.4.	De waaromvraag	104
2.2.	Werkvormen	105
2.2.1.	Klassikale lectuur via projectie	105
2.2.2.	Zelfstandig lezen	109
2.2.3.	Verwerkingsopdrachten na de lectuur.	110
2.2.4.	Lang leve het debat in de klas	113
2.3.	Evaluatie	114
2.3.1.	Schikking in cola	114
2.3.2.	Vragen per herkenningsniveau	114
2.4.	Kritische geluiden	115

Hoofdstuk 3. Als leraar zélf aan de slag	119
3.1. De uitdaging	119
3.2. Plan van aanpak	120
3.3. Slotwoord	124
Bibliografie	125
 Bijlage 1: Overzicht van de leerlijn	 127
 Bijlage 2: Voorbeeld van een evaluatie NBT bij Caesar, BG 6.14	 129
 Index van besproken teksten	 135
 Afbeeldingen	 137