

Woord vooraf

YVES T'SJOEN & GUNTHER MARTENS

Sinds enkele jaren presenteert *Spiegel Historiae*, het jaarboek van de Bond van Gentse Germanisten, bijdragen van afgestudeerde masterstudenten. Afwisselend voor letterkunde en taalkunde selecteert de redactie eindverhandelingen op basis waarvan auteurs een artikel leveren. Aan de hand van die teksten krijgen de lezers een staalkaart gepresenteerd van het wetenschappelijk onderzoek in de masteropleidingen Taal- en Letterkunde, Historische Taal- en Letterkunde en Vergelijkende Moderne Letterkunde van de Universiteit Gent. Telkens is geopteerd voor scripties die door de respectieve examencommissies hoog zijn gequoteerd. Naast de beoordeling bepaalt een pragmatische overweging de keuze voor de bundeluitgave. Niet alle scripties komen immers tekstarchitecturaal gesproken en naar de aard van het geleverde onderzoek in aanmerking. In vele gevallen zou de integrale verhandeling als uitgesponnen en afgerond onderzoek moeten worden gepubliceerd. Verhandelingen met hoofdstukken die na bewerking als afzonderlijk artikel kunnen worden aangeboden, zijn door de BGG-redactie overwogen.

Voor deze jaargang zijn Roos Naves, Alejandra Van den Bossche en Liselotte Van der Gucht bereid gevonden aan het verzoek van de alumnivereniging tegemoet te komen. Roos Naves onderzoekt de verhouding tussen mens en natuur in Goethes *Faust* aan de hand van een aantal exemplarische scènes. Ze besteedt daarbij aandacht aan Goethes holisme (zoals dat binnen de Steiner-pedagogiek een centrale rol speelt), maar ook aan de manier waarop Goethe inhoud en vorm op elkaar afstemt. De natuur heeft een veel groter belang in *Faust* dan tot dusver werd aangenomen. Alejandra Van den Bossche onderzoekt romans van de Vlaamse schrijver Patrick Conrad waarin “laatmoderne melancholie” en thriller- en horrorelementen worden verwerkt tot een eigenzinnige “roman noir”. De wijze waarop een variant tot stand komt

van de “gothic novel” in de Vlaamse literatuur, met decadente en zwartromantische motieven, wordt aan de hand van gevalstudies uitgewerkt. Liselotte Van der Gucht ten slotte schrijft over Melinda Nadj Abonji, een Zwitserse schrijfster met “Migrationshintergrund”: Abonji werd als lid van een Hongaarse minderheid geboren in de Vojvodina, een door Servië gedomineerd deel van Joegoslavië. Ze emigreerde reeds in 1973 naar Zwitserland. In haar werk thematiseert ze de problematiek van taal, identiteit en migratie. Aan de hand van het taalvirtuoze boek *Tauben fliegen auf* belicht Van der Gucht hoe de migratie na de Balkanoorlogen de taalproblematiek voor families die zichzelf reeds geassimileerd waanden opnieuw op scherp stelt. Daarboven biedt de poëtische hybridisering van taal kansen voor een nieuwe eigen identiteit.

Met het oog op deze bundel hebben de betrokken promotoren letterkunde de teksten grondig besproken met de oud-studenten. Het is dan ook gepast de collega’s van harte te danken voor de redactionele betrokkenheid en alle schrijfadvies.