

## B. Waarom deze werkwijze?

We kiezen ervoor om te werken met een verhaal, een versje (ritme), een tekening, maar ook met een liedje, een knutselactiviteit, een voel- of bewegingsspel, ... Kortom, we doen een beroep op een divers aanbod aan activiteiten waarbij de beleving weergegeven wordt in een mooie tekening.

We geloven erin dat een van die vormen van 'plezier beleven' zal aanslaan bij het kind. Een beelddenker, een woorddenker, een voeler, een muzikaal kind, ... Elk beginnend schrijvertje vindt hierin zijn gading.

Hierdoor kan het kind **het bewegingsspoor** van de letter **opslaan** (zich eigen maken, verinnerlijken, doorvoelen), **ophalen** (oproepen, herinneren) en **vormen** (uitvoeren). We geven dit proces weer in het beeld van de schrijfboom (op de volgende bladzijde).

Je kan ook inspelen op specifieke behoeftes en noden. Denken we maar aan de ontwikkelingsbehoefte van schoolrijpe kleuters of aan de ondersteuningsbehoefte van kinderen die het moeilijker hebben om de klas te volgen.

Het doel van de methode is aansluiten en inspelen op het natuurlijke leerproces van een kind. We willen hier echter opmerken dat een kind ook motorisch klaar moet zijn om die stappen te zetten.

Je houdt dus het best rekening met de psychomotorische rijpheid van het kind.

De methode roept bij veel kinderen een drang op om alle letters te leren kennen. Als leerkracht is het leuk om dit te ervaren. Je hebt de vrijheid om traag of snel te vorderen en je kan het op die manier ook volledig aan je groep of het individuele kind overlaten. Die drang tot leren kan ook ondersteunend werken bij leren lezen of het natuurlijk leren lezen een extra stimulans geven.

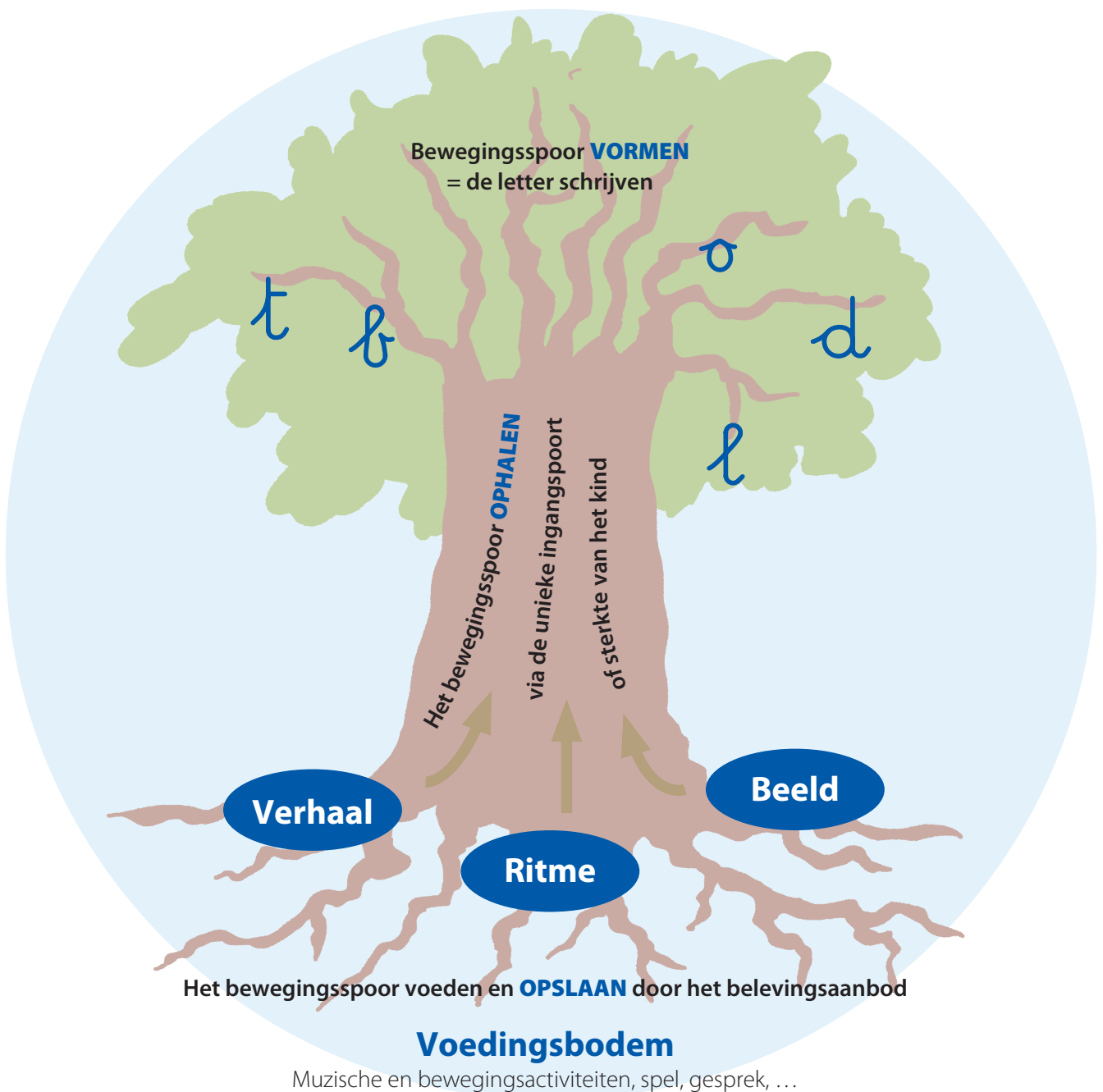
## C De schrijfboom als grafische voorstelling voor de theorie

De voedingsbodem van onze methode bestaat uit **een beeld** (een tekening) dat gekoppeld is aan **een verhaal** én **een versje** (ritme).

Die drie elementen zijn telkens aanwezig, zodat je voor het kind net die verschillende insteken hebt.

Hoe meer dit alles gelinkt is aan de belevingswereld van het kind (op dat moment), hoe meer het kind het doorvoelt en onthoudt. Om dit te ondersteunen, gebruiken we muzische activiteiten (beeld-muziek-drama), bewegingsactiviteiten, ...

Bij sommige letters zullen we dan ook enkele voorbeelden geven van hoe je ze kunt aanpassen aan de interesse van de kinderen, het klasproject, de leesmethode van de school, het onderwijstype, de visie.





**karel knalt de bal omhoog,  
hij valt en botst en maakt een boog**

de 'k' van 'knal'

de **k** van knal

**Doorvoelen en beleven van de letter:**  
**verhaal en sportactiviteit**

### Verhaal

Vertel een verhaal over Karel die erg houdt van voetballen. Hij oefent elke dag. Hij is er erg goed in om de bal hard in het doel te knallen. Het is dan ook niet te verwonderen dat iedereen hem toejuicht met "Knal die bal, Karel!"

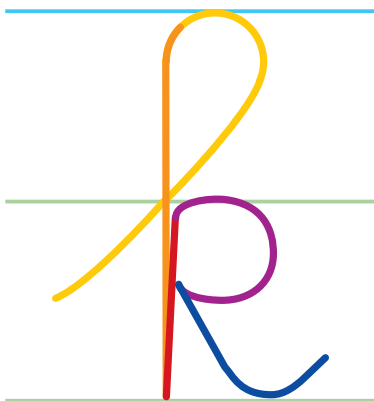
### Beleving via sport

Laat de kinderen de bal omhoog knallen, bekijk en bespreek de beweging. De bal gaat hoog en valt recht naar beneden. Dan botst hij terug op en rolt weg. Zo gaat het ook in het versje.

### De schrijfbeweging

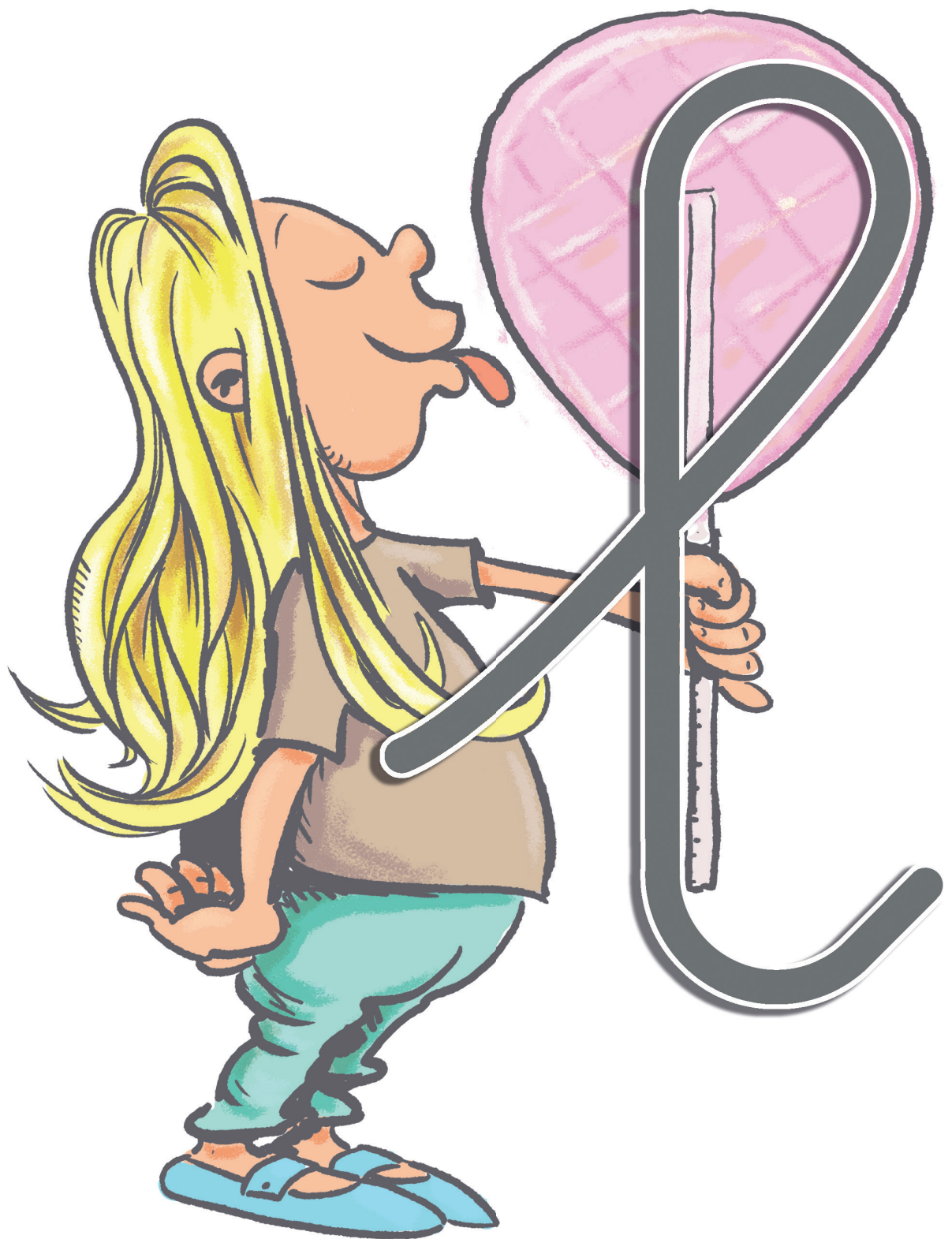
Bij het schrijven van deze letter leggen we de klemtoon op omhoog. Dit is een luchtletter.

**karel knalt de bal omhoog,**  
**hij valt en botst en maakt**  
**een boog**



- 1** We beginnen links in het midden met het eerste deel van de lus tot aan de luchtlijn en maken de bocht naar links terwijl we **"Karel knalt de bal omhoog"** zeggen.
- 2** We komen naar beneden tot aan de onderste graslijn **"hij valt"**.
- 3** Op dezelfde lijn gaan we weer omhoog tot bij de kruising met de lus (het liefst op de bovenste graslijn): **"en botst"**.
- 4** We vormen een halve ronde naar rechts en stoppen halverwege tussen de twee graslijnen: **"en maakt"**.
- 5** We maken een schuine beweging tot op de onderste graslijn en eindigen met een ophaal: **"een boog"**.





**mijn lolly is op**

de 'l' van 'lolly'

de **l** van **lolly**

**Doorvoelen en beleven van de letter:**  
**verhaal met ondersteuning van een lichamelijke beleving**

### Verhaal

El krijgt een lekkere lolly. Ze likt en likt tot haar lippen ervan plakken. "O, jammer," zegt ze plots, "mijn lolly is op, ik heb alleen nog de stok."

### Beleving

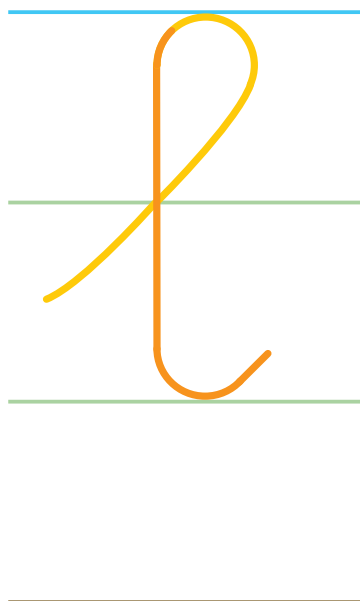
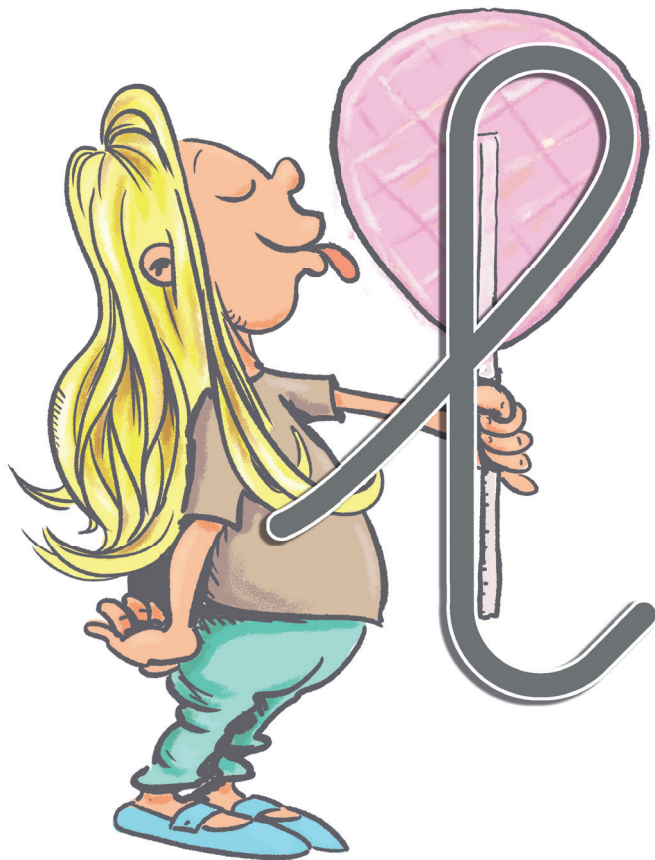
Je kan een lolly of een mikadostokje aanbieden. De kinderen likken tot ze enkel een 'stokje' overhouden.

Met het likken geven we aandacht aan de beweging naar boven. Smeer daarom de bovenlip van de kinderen in met choco (met hagelslag erop om het gevoel te versterken). Ze likken hun mondje af tot ze er weer netjes uitzien.

### De schrijfbeweging

Deze letter is een luchtletter. Om de klemtoon te leggen op 'lucht', verwijst je telkens naar hoe we onze lolly (of chocomond) aflikten.

**mijn lolly is op**



**1** We beginnen links in het midden tussen de graslijnen met het eerste deel van de lus tot aan de luchtlijn met een bocht naar links en zeggen **"mijn lolly"**.

**2** We komen naar beneden tot aan de onderste graslijn met een ophaal naar het midden toe: **"is op"**.