

Voorwoord

Waarom een kunstboek over de Gentse kunstschilder Jos Trotteyn in een tijd waarin alles reeds verteld is op het internet en sociale media? Veel informatie over kunstenaars is inderdaad terug te vinden via de moderne informatiekkanalen. Het wordt echter pas boeiend als je het individu waarover je wil schrijven persoonlijk gekend hebt en als je met die persoon zelf van gedachten hebt kunnen wisselen over zijn betrachtingen en zijn realisaties. Ik liep reeds lang rond met het idee, een boek over Jos Trotteyn samen te stellen. Ik kwam al vlug tot het besef dat het geen eenvoudige opdracht zou worden om toelichtingen te geven bij een kunstschilder die niet gemakkelijk in zijn kaarten liet kijken. Jos Trotteyn was een zeer veelzijdig man en zijn ontelbare werken zitten vol van de mysterieuze boodschappen, die hij aan de wereld wilde vertellen. Ieder van ons kan in zijn werken de boodschappen ontdekken die Jos bewust of onbewust erin heeft willen steken. Je kan blijven kijken en versteld staan van zijn genialiteit. Ik heb dit boek willen samenstellen om de kunstschilder Jos Trotteyn te eren en hem zeker niet te vergeten. Zijn volledige oeuvre verdient het om op het podium geplaatst te worden. Bijna alle duizend werken die ik gezien heb en in de overzichtscatalogus 2019 opgenomen heb, zijn in privébezit en verdienen het om gedeeld te worden met een ruimer publiek.

Het palet van Jos Trotteyn was niet zó maar een palet, het was voor hem een onuitputtelijke bron van ideeën, zó gevarieerd, zowel op het gebied van kleurenschakeringen als op het vlak van onderwerpen. Alle tinten, van Indisch geel, oker, ultramarijn, karmijnrood, cyaanblauw, vermiljoen tot sienna, en alle hoofdkleuren kwamen op zijn palet voor. De thema's die van zijn palet rolden, waren zo verscheiden, gaande van natuurbeelden tot hallucinante droombeelden, dat het onmogelijk is om Jos Trotteyn met één woord te beschrijven. Het werk van Jos is niet te vatten als één kunstuiting. Wat sommigen jammer vinden, namelijk dat men op het werk van Jos Trotteyn geen éénduidig etiket kan kleven, vind ik persoonlijk juist een pluspunt. Het was er deze schilder niet om te doen, één enkel genre te bestrijken en daarmee naam te maken; nee, hij wou zijn kennis en kunde tonen en met anderen delen via velerlei genres. De originaliteit van Jos Trotteyn bestaat erin dat hij op een subtiele manier een nieuwe beeldtaal ontwikkelde. Grondige kennis van de Vlaamse Primitieven heeft hij gecombineerd met surrealistische elementen, en dát met een rijk coloriet geschilderd op doek of paneel.

Toen ik omstreeks mei 2019 erin geslaagd was, meer dan 1000 schilderijen van deze schilder terug te vinden bij particulieren en elk werk te documenteren, was dat voor mij het moment waarop ik besloot een kunstboek samen te stellen en daarin een selectie van de mij bekende werken op te nemen en toe te lichten. Ik kon mijn intenties delen met een aantal gelukkige bezitters van één of meer werken, die eveneens doordrongen waren van de bijzondere waarde ervan. Ik ben zeer bevoordeeld, kunstminnende vrienden te hebben, die bovendien nog een goede pen voeren om een aantal werken te duiden. Ze waren voor mij een enorme steun bij de realisatie van dit boek. Ik ben dan ook Eric, Herman, Daniël, Barbara en Fritz zeer erkentelijk voor hun bijdrage tot dit kunstboek. Ik dank ook mijn vriend Peter die mijn teksten wou nalezen en taalkundig verbeteren.

Mijn echtgenote Jacqueline ben ik zeer dankbaar voor het geduld dat zij aan de dag legde tegenover mijn dwangmatige streven naar de creatie van dit boek. Frederik Trotteyn, de zoon van Jos, wil ik ook boven alle anderen bedanken. Hij heeft me steeds van zeer nabij bijgestaan om de kunstwerken te identificeren, om de gebruikte technieken toe te lichten en om de werken correct in de tijd te situeren.

Jan Barbe