

## Inhoud

Woord vooraf <i>Christel Stalpaert</i>	3
Terugblikken om vooruit te zien. Over de digitalisering van drieëndertig jaar <i>Documenta</i> <i>Lara Bogaert en Jasper Delbecke</i>	7
(Re)Animating The Image. Staging Media in Romeo Castellucci's <i>M.#10 Marseille</i> <i>Jeroen Coppens</i>	10
Subversief mediagebruik in hedendaagse activistische kunst <i>Jasper Delbecke</i>	28
Sublieme aspecten in het cinematografisch oeuvre van Werner Herzog. Reflecties van Longinus' <i>Peri Hupsous</i> in Herzogs <i>Lektionen in Finsternis</i> <i>Stephanie Van Aken</i>	49
"But every somewhere is on the way to somewhere else." De auditieve semiotiek en het wordingspotentieel van de toeschouwer/luisteraar in Chantal Akermans <i>Toute une Nuit</i> <i>Leonie Persyn</i>	69
On Poetry as a New Home for Humans. <i>Abecedarium Bestiarium - Portraits of Affinities in Animal Metaphors</i> by Antonia Baehr & Friends <i>Mala Kline</i>	89
PORTFOLIO	
The Foreignness of Language <i>Mekhitar Garabedian</i>	118
<i>Denkmahl oder Mahnmal?</i> Historization and its Consequences. Debating the Political Articulation of a Traumatic Past <i>Jelena Jureša and Aneta Stojnić</i>	148
Letter to Jelena <i>Christel Stalpaert</i>	170
Wanneer we spreken over RE-acties op geweld. Interview met Mokhallad Rasem	

*Sofie de Smet en Marieke Breyne* 195

Het spektakel van justitie. Enkele dramaturgische beschouwingen over  
*Tribuna(a)l*  
*Karel Vanhaesebrouck* 200

Cartografieën van de *global village*. Een portret van het intermediale  
theatergezelschap BERLIN  
*Kurt Vanhoutte en Charlotte De Somviele* 212

#### RECENSIES EN INTERVIEWS MET AUTEURS

“The ‘Left’s’ constant critique of ‘the State’ can end up unwittingly colluding with  
conservative neoliberal models.” Shannon Jackson on Art, Politics and Labour —  
*Karel Vanhaesebrouck and Nele Wynants* 224

Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism — *Annelies Van Assche* 234

Dramaturgies in the New Millennium. Relationality, Performativity and  
Potentiality — *Matthias Dreyer* 238