

INHOUD

| | |
|---|-----|
| Johan CALLENS: Ondanks alles: <i>Lange Dageis naar de nacht</i> in Vlaanderen en Nederland | 163 |
| Christel STALPAERT: Ouderdom en ouder worden in (her-)opvoeringen van <i>Le Sacre du Printemps</i> | 198 |
| Anke SABBE: Theater als oppositiemedium en de uitdagingen van de nieuwe media | 221 |
| Johan THIELEMANS: Jan Fabre: dertig jaar later en vandaag | 237 |
| Alex MALLEMS: <i>Kabaal en Liefde</i> . Een vergeten burgerlijk treurspel van Friedrich Schiller | 251 |
| Johan CALLENS: Afrikaans-Amerikaans drama en slavernij (recensie-artikel) | 270 |

TERZIJDE

| | |
|---|-----|
| “Het wordt weer een gelukkige dag”: Bijtende ironie in een vintage Beckett (Laurens DE VOS) | 281 |
| <i>Marktplaats 76</i> door Jan Lauwers en Needcompany (Christel STALPAERT) | 287 |
| Stan speelt Ibsens <i>Nora</i> (Elke DEPRETER) | 291 |
| <i>MCBTH</i> . Beeld en muziek als “weird sisters” (Jozef DE VOS)..... | 293 |
| Abattoir Fermé installeert een helse “white cube” in de “black box” (Elke DEPRETER)..... | 297 |

BOEKBESPREKINGEN

| | |
|--|-----|
| Marianne van Kerkhoven en Anoeck Nuyens, <i>Listen to the Bloody Machine. Creating Kris Verdonck's END</i> (Kristof VAN BAARLE) | 299 |
| Ton Hoenselaars (ed.), <i>The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists</i> (Jozef DE VOS)..... | 301 |