

Inhoud

Woord vooraf <i>Christel Stalpaert</i>	1
Grenslighamen. Liminaliteit en ontmoeting in Mokhallad Rasems residentieproject <i>Zielzoekers</i> <i>Famke Dhont</i>	6
“I Never Recognise Myself in a Picture”. Body, Image and Identity in <i>How to Play Francesca Woodman</i> by Toneelgroep Maastricht <i>Sophie van den Bergh</i>	28
The Any-Space-Whatever without Borders. Or Why Bresson Secretly Made <i>Lancelot du Lac</i> for People Who Can't See <i>Jay Plaat</i>	42
<i>De Wonderdokter</i> (1936): de eerste Vlaamse cross-over tussen theater en klankfilm. <i>Thomas Crombez & Roel Vande Winkel</i>	61
PORTFOLIO	
Voorwoord <i>Charlotte Dhont</i>	84
Jump into belief 12 stappen <i>Peter Aers</i>	87
Geen grens maar een knoop. Geen hek maar een poort. <i>Charlotte Dhont in gesprek met Elly van Eeghem</i>	92
LIED. EEN US. <i>Luncinda Ra</i>	104

RECENSIES

Unfolding Spectatorship. Shifting Political, Ethical and Intermedial Positions

<i>Klaas Tindemans</i>	112
The Letters of Samuel Beckett <i>Laurens De Vos</i>	121
Ron Vawter's Life in Performance <i>Johan Callens</i>	126