

DOCUMENTA JAARGANG XXX (2012) NUMMER 1

INHOUD

Sophie DOUTRELIGNE: “He is not a being because he consists of pieces”. De wortels van het gefragmenteerde lichaam en de uitwerking ervan op de scène en het scherm tijdens en na de Eerste Wereldoorlog	3
Johan CALLENS: De banaliteit van het kwaad en andere clichés: <i>Edward II</i> in Berlijn	40
Johan THIELEMANS: Castellucci's <i>On the Concept of the Face, Regarding the Son of God</i>	50
TERZIJDE	
Het Flou Artistique van Abke Haring (Toon BROUWERS)	58
BOEKBESPREKINGEN	
Francis Maes & Piet De Volder, <i>Opera.</i> Achter de schermen van de emotie (Toon BROUWERS)	62
Gabriella Giannachi & Nick Kaye, <i>Performing Presence:</i> <i>Between the Live and the Simulated</i> (Christophe COLLARD)	64
Nicolas Maeterlinck & André Capiteyn, <i>Maurice Maeterlinck. Wonen in Dromen</i> (Jozef DE VOS)	69
P.S. bij “True West Revisited”. Het geval “Matt Wolf”	71

Kaftontwerp: Etienne Hublau