

INHOUD

Elly VAN EEGHEM: Intertalige communicatie en verstaanbaarheid van het vreemde in een hedendaagse theatercontext	239
Zoë GHYSELINCK: De goden zijn gevluht. Rituele aspecten in Seneca's "Thyestes" en Shakespeares "Titus Andronicus"	258
Benny HAESEBROUCK: "Snuff (Index 1)" of het ziekelijk horroruniversum van Abattoir Fermé	273

TERZIJDE

"Samson en Dalila": de zinloosheid van het geweld (Toon BROUWERS)	282
"The House of the Sleeping Beauties": sensuele verbeelding (Johan THIELEMANS)	289
Storm in Zeeland. Niek Kortekaas' enscenering van "The Tempest" (Jozef DE VOS)	292
Godelijke sensibilité nerveuse: In Vitro's "Medea" (Erik VAN DEN STORM)	295

BOEKBESPREKINGEN

Lars Kaaber, <i>Staging Shakespeare's "Hamlet"</i> (Ton HOENSELAARS)	302
D. Keith Peacock, <i>Changing Performance. Culture and Performance in the British Theatre</i> (Jozef DE VOS)	305