

## 1 | Bossanova

Haar vingers glijden over de toetsen  
als wind over duinen,  
vanzelfsprekend en teder als een streling  
van een opmerkzame goudzoeker.

Haar stem is ragfijn als het bedauwde web  
van een kruisspin in de ochtend,  
wachtend op een tere klank  
als op een overmoedig vliegje.

Haar ogen drukken genot uit  
wanneer de muziek aan haar tastende handen ontsnapt,  
als in vrijheid gelaten vogels,  
vinken, meesjes en nachtegalen.

Als een pikant sausje  
overgiet ik haar muziek met bevlogene tonen  
uit mijn opgehitste saxofoon,  
als een Braziliaanse paringsdans,

samba en bossanova-ritmes  
die een mogelijke droefheid uit je geest ranselen,  
je in een roes onderdompelen  
als in een trillende tropische sterrennacht,  
het muzikaal bedrijven van de liefde,  
de liefde voor muziek.

## 2 | Zingen

Er is een hele boel  
dat ik kan  
maar zingen is daar niet bij.  
Zingen en zakelijk talent

zijn behendigheden die ik niet beheers  
net als een hele rits andere talenten  
die me koud laten,  
waar ik lak aan heb, zoals

op mijn hoofd staan  
of stroop aan de baard smeren  
van mogelijk belangrijke personen  
voor de uitbouw van succes.

Succes in de liefde b.v.b.  
Dat had ik voor een groot deel van mijn leven.  
Maar toen dat ophield ontdekte ik  
dat omgaan met eenzaamheid

ook niet mijn sterkste kant is.  
Daar is oefening voor nodig, karakter  
zoals bij sporters, met dit verschil  
dat ik geen records wil breken.

### 3 | Dode bladeren

Zelfs mijn woorden zijn doorweekt.

De mooi gekleurde dode bladeren in de goot  
drukken droefheid uit en zelfs de geparkeerde auto's  
in de straat balen van al dat vocht.

Hun bezitters missen werklust  
bij het invullen van formulieren, facturen  
en falingen die vermeden moeten worden,  
wanneer zij naar buiten kijken.

De sportwagen van de baas, beneden in het souterrain,  
droomt van snelle ritten langs de Zuid-Franse wegen  
nu de Vlaamse modderwegen slip-gevoelig zijn  
en het koetswerk vreselijk besmeuren.

Het zuchten voor computerschermen  
is als weklagen van gevangenen met heimwee.  
De avondspits zit hen nu al dwars  
met de damp van natte jassen in de metro.

Thuis wacht hen, na het avondmaal, het zappen  
om een film te zoeken, op Netflix  
met de laatste oorlogsfilm.  
Dat wordt weer griezelen bij de bloederigste scènes  
die het scherm rood kleuren, ondanks  
hun zwart-gele voorkeur.