

Inhoudstafel

Inleiding: woestijnen stof tot nadenken	7
DEEL I. DE POSITIONELE LEESMETHODE BIJ POËZIE	
Voorwoord	11
Hoofdstuk 1. Pijlers van de positionele methode	13
1.1. Krachtlijnen van de colometrie	13
1.2. Aandacht voor woordvolgorde	16
1.3. Een gestructureerde aanpak met vier herkenningniveaus	19
1.4. Werkvormen	21
Hoofdstuk 2. Woordgroepen	25
2.1. Lezen in woordgroepen	25
2.2. Het bestaan van woordgroepen in poëzie	26
2.3. Luidop lezen van dactylische hexameters	28
2.3.1. Een ictus is geen beklemtoning	29
2.3.2. Een cesuur is geen pauze	30
2.4. Spanning tussen versschema en zinsstructuur	33
2.4.1. Verbindend lezen	33
2.4.2. Begrenzen en verbinden	36
Hoofdstuk 3. Woordvolgorde	39
3.1. Enkele beperkingen vooraf	39
3.2. Het positionele patroon in poëtische teksten	40
3.2.1. De positie van naamwoorden	40
3.2.2. Kader en precisering	42
3.2.3. Kernzin	43
3.3. Andere factoren	46

3.3.1. Het metrum.....	46
3.3.2. “The Enclosing Word Order”.....	46
3.3.3. De eerste en laatste plaats in een vers.....	48
3.3.4. Mimetic Syntax.....	48
Conclusie.....	49
Hoofdstuk 4. Didactische consequenties.....	51
4.1. Eerst continuïteit	51
4.2. Maar er is nog veel meer	54
4.3. Leerlijn herkennen van woordgroepen	55
4.4. Bespreking van de woordvolgorde	57
4.5. Leerlijn woordvolgorde	59
Hoofdstuk 5. In de klas.....	61
5.1. Werkvormen	61
5.1.1. Klassikale lectuur via projectie: met ogen én oren	61
5.1.2. Zelfstandig lezen: ondersteuning in het Latijn.....	67
5.1.3. Voorbrengen	70
5.1.4. Wat met vertalen?	71
5.2. Evaluatie	73
5.2.1. Herkennen van woordgroepen.....	73
5.2.2. Vragen per herkeningsniveau	73
5.3. Poëtische beleving.....	75
Bibliografie	79
DEEL II. DE STEM VAN DE DICHTER	
Voorwoord	83
Hoofdstuk 1. Het begin van een zoektocht.....	85
1.1. Een onverhoedse lesvoorbereiding	85
1.2. Vervelende leerlingen en prangende vragen	89
Hoofdstuk 2. Theoretisch kader	93
2.1. Een correcte uitspraak als basis	93

2.1.1. Het belang van een correcte uitspraak	93
2.1.2. Enkele belangrijke uitspraakregels	94
2.2. Het kwantitatieve vers	98
2.2.1. Metrische patronen	98
2.2.2. De lettergreep als metrische eenheid	100
2.2.3. ‘Lang door positie’: niet de klinker, wel de lettergreep	102
2.2.4. Metrum en woordaccent	102
2.3. De dactylische hexameter	103
2.3.1. Versschema en woordritme	103
2.3.2. De typische <i>beat</i> van de hexameter	106
2.4. Metrische posities en cesuren	107
2.4.1. Metrisch gemarkeerde positie	108
2.4.2. Caesura en verbinding	110
2.4.3. Metrische posities en leestekens	113
2.5. Bespreking op woordniveau	115
2.6. Het kleine broertje: de dactylische pentameter	116
2.7. Uitspraak en voordracht van verzen	120
2.7.1. Icterend lezen	120
2.7.2. Scylla en Charibdis	121
2.7.3. Historische voordracht	122
Hoofdstuk 3. Leerlijn <i>Feel the beat</i>	125
3.1. Een metrisch statement: <i>Amores</i> 1.1.	125
3.1.1. <i>Arma gravi numero</i>	126
3.1.2. Een eerste versschema	127
3.1.3. De lettergreep als basiseenheid	128
3.1.4. Versvoeten	131
3.2. Metamorfose van een dichter: <i>In nova fert</i>	133
3.2.1. De gedaante van de hexameter	135
3.2.2. Versmidden, verseinde en enjambement (Apollo en Daphne)	135
3.2.3. Metrische positie van wordeindes (Phaeton)	138
3.2.4. Verbinding en ritme (Pyramus en Thisbe)	140
3.2.5. Cesuren (Pygmalion)	142
3.2.6. Slot	143
3.3. Metrisch meesterschap: <i>Tityre tu</i>	145

3.3.1. De eerste les: vertraag je stap	146
3.3.2. Verzen keuren	149
3.3.3. Wat maakt een vers tot een goed vers?	150
3.4. <i>Arma virumque cano</i>	152
Hoofdstuk 4. Leerlijn Zingen in de klas	153
4.1. Catullus, een metrische schelm	154
4.1.1. <i>Furi et Aureli</i> – een verheven metrum	156
4.1.2. <i>Carmen</i> 63: een extatisch ritme	157
4.2. Horatius	158
4.2.1. Samenzang in barre tijden: <i>Horrida Tempestas</i>	158
4.2.2. <i>Carpe diem</i>	159
Bibliografie	161
DEEL III. DRIE TEKSTEN ONDER DE LOEP	
Voorwoord	165
Hoofdstuk 1. Over herders en geitjes	167
1.1. Bucolische poëzie	167
1.2. De <i>Bucolica</i>	168
1.3. <i>Bucolica</i> 1.1-10	169
1.3.1. Meliboëus	170
1.3.2. Tityrus	173
Hoofdstuk 2. Over wapens en een man	175
2.1. De <i>Aeneis</i> anno 2019?	175
2.2. <i>Aeneis</i> 1.1-7	178
2.2.1. <i>Arma virumque cano</i>	179
2.2.2. Een metrische meesterzet	180
2.2.3. Van Troje tot in Italië	180
2.2.4. Held of antiheld?	181
2.2.5. De moeizame stichting van Rome	183

Hoofdstuk 3. Een nieuwe lente	187
3.1. Horatius lezen	187
3.2. Oden.....	188
3.3. <i>Carmen</i> 1, 4	188
3.3.1. Metrum.....	190
3.3.2. Bespreking	190
3.3.3. Conclusie	196
Bibliografie	197
Over de auteurs	199